Sophie Vela

Née en 1998 à Grasse
Installée à Rennes

07
bonjour@sophievela.eu

Membre active de la collective typo·graphique Bye Bye Binary depuis 2022

Co-fondatrice en 2019 du collectif Les Mots de Trop

English : fluent
Italiano : un poco

Permis B

Suite Adobe, FontLAB, photographie numérique et argentique, sérigraphie, risographie, impression typographique, reliure.

Ma pratique artistique ne peut être détachée d'un engagement pour de meilleures conditions de travail pour les artistes-auteurices, et d'une importance donnée à mon implication depuis 2018 dans divers collectifs militants (queer, féministes, écologistes, en aide aux personnes exilées).

De 2015 à 2022, le scoutisme m'a apporté l'expérience de l'animation et de la coordination d'équipes d'ados comme d'adultes, de la gestion de projets, de la rencontre inter-culturelle et de la cuisine au feu de bois.

Apprendre

2026 — Formation à la reliure traditionnelle (30h)
Atelier Le Livre dans la Peau, Uzès.

2023 — DNSEP - Design Graphique, avec les félicitations du jury
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes.

2020 — DNA - Design Graphique
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes.

2017 - 2018 — École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson, Nice.

2016 - 2017 — Classe Préparatoire - ENSBA Lyon .

Expérimenter

2026 — Association du Patrimoine Industriel, Genève (Suisse)
Résidence, 1 semaine
› Création de caractères typographiques en bois et impression artisanale - avec Léna Salabert-Triby et Marouchka Payen (BBB)

Hôtel Pasteur, Rennes - Résidence, 1 semaine
› Expérimentation de la typographie avec les outils du fablab (découpes et brodeuse numérique) - avec Max Lillo (BBB)

2025 — La Fraternelle, Saint Claude (Jura) - Résidence, 6 semaines
› Création de caractères typographiques en bois et impression artisanale- avec Léna Salabert-Triby et Marouchka Payen (BBB)

2023 - 2024 — La Station - Gare des Mines, Paris - Résidences, 2x 1 semaine
› Expérimentations autour de la sérigraphie avec Bye Bye Binary

2019 - 2023 — EESAB Rennes - Technicienne des ateliers photo
› Gestion du laboratoire argentique et de l'atelier de traitement et d'impression numérique
› Accompagnement et formation des étudiant·es

2022 — Hôtel Pasteur, Rennes - Résidence, 4 mois
› Résidence de recherche : étude sur la lisibilité des écritures inclusives

2021 — Atelier Téméraire, Brest - Stage, 1 mois
› Impression et façonnage d'éditions
› Coordination et maquettage d'une édition

Atelier YOUPI, Saint-Denis - Stage, 1 mois
› Création d'une signalétique pour une municipalité
› Participation à la création d'identités visuelles

2019 — Centre d'Art Gwinzegal, Guingamp - Stage, 1 mois ½
› Médiation et régie pour l'exposition En bas et à gauche
› Création de supports de médiation jeune public

Collaborer

depuis 2024 — Création de contenu graphique pour les réseaux sociaux de la chaîne arte, spécifiquement les séries courtes.

2024 - 2025 — Conception des supports de communication pour les cours publics de l'École Européenne Supérieure de Bretagne - Rennes.

depuis 2021 — Création des affiches et supports de communication pour le Festival Cirque au Jardin (Corrèze), gestion des réseaux sociaux et responsable d'équipe durant le festival.

PUBLIER

2026 Bye Bye Binary n°e1 : Archives typographiques du futur (Surfaces Utiles). Comité éditorial - avec Enz@ Le Garrec et David Le Simple.

2025 Les larmes n'améliorent pas la lisibilité, article pour la revue Bye Bye Binary n°é : Imaginaires typographiques post-binaires (Surfaces Utiles).

2023 Guide d'auto-défense pour étudiantes en art (LMDT). Comité éditorial et design graphique.

2022 Publication de plusieurs articles sur la plateforme typoinclusive.net, à propos d'écriture inclusive et d'accessibilité pour les personnes dys.

2021 Enough is enough! Article pour la plateforme en ligne Futuress - avec Agathe Delrue et Louna Maurice-Amisse (LMDT).

TRANSMETTRE

2026 Conférence dans le cadre d'une journée autour des troubles dys, Médiathèque de Bagnolet.

Présentation de la Revue BBB n°e1, librairies Le Monte en l'Air, Paris et La Rencontre, Rennes.

Atelier de dessin typographique post-binaire. Hôtel Pasteur, Rennes - avec Max Lillo (BBB).

Ateliers Textiel - typographie sur textile. Festival Everybody, Paris - avec Roxanne Maillet (BBB).

Présentation de l'étude de lisibilité de la fonte BBB Read Me, Station Gare des Mines, Paris - avec Enz@ Le Garrec, Ludi Loiseau et Eugénie Bidaut (BBB).

Conférence sur les pratiques collectives lors de l'évenement abcdix organisé par la Fonderie Bretagne, Rennes - avec Max Lillo (BBB).

2025 Workshop (3 jours) pour les étudiantes de la section Communication Graphique. Création d'outils de prévention aux VHMSS et initiation à la risographie, HEAR Strasbourg.

Rendre visible, rendre lisible, présentation de deux années de recherche FRArt, Pianofabriek, Bruxelles - avec Eugénie Bidaut, Camille Circlude et Enz@ Le Garrec (BBB).

Atelier autour de l'écriture cursive inclusive, avec l'association Queer Education, la Station - Gare des Mines, Paris.

Contre les VSS dans les milieux de l'art : présentation et partage d'outils. Conférence, Laboratoires d'Aubervillier, Aubervillier.

Présentation de la Revue Bye Bye Binary n°é, librairie Violette&Co, Paris.

2024 How to start ? Conférence et workshop, festival Weltformat, Lucerne (Suisse) - avec Laura Conant (BBB).

Atelier de création d'affiches, festival Vive, la langue, St Jean d'Angely - avec Roxanne Maillet (BBB).

Comment s'engager collectivement dans le champ de l'art ? Récits de parcours et de positionnements. Table ronde, festival Spielact, Genève (Suisse).

Artistes mais femmes, une enquête sociologique pour « voler dans les plumes du patriarcat ». Discussion avec Mathilde Provensal, bibliothèque Aware, Paris.

Que faire de nos colères face aux discriminations ? Conférence, Biennale Exemplaires, Valence - avec Anaïs Alvès et Estelle Baierl (LMDT).

2023 Banderoles Colériques. Workshop, festival Réinventer son Monde, Orléans - avec Léna Salabert-Triby (BBB).

Présentation du guide d'auto-défense pour étudiantes en art. Conférence, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne.

Pour une internationale des travailleureuses de l'art, présentation des outils existants. Table-ronde organisée par le collectif La Buse, Marseille.

Politiques de la langue. Conférence, Institut Français de la Mode, Paris - avec Félixe Kazi-Tani (BBB).

Présentation du Guide d'auto-défense pour étudiantes en art. Conférence, Beaux-Arts de Marseille - avec Sasha Capitaine (LMDT).

2022 Quels outils pour répondre aux discriminations dans le monde de l'art ? Cycle de conférences avec l'association HF+ Bretagne, EESAB Brest, Quimper, Rennes et Lorient.

Identifier et combattre les discriminations dans le monde de l'art. Table-ronde, congrès SNAP-cgt, Paris.

Complaint Collective : activists against abuse and discrimination in design. Table-ronde du média Futuress, en ligne.

2021 Egalité F/H : quels leviers pour un changement réel ? Table-ronde, Rencontres professionnelles des arts visuels, Salle de la Cité, Rennes.

Femmes et transmission du feu. Table-ronde, festival Langues de Feu, Ateliers du Vent, Rennes.

2020 Workshop (3 jours) pour les étudiantes de 1ère année, ESAD Valence - avec Agathe Delru et Louna Maurice-Amisse (LMDT).

EXPOSER

2025 Leader Pride #2 - exposition collective Bye Bye Binary, CAC Passerelle, Brest.

2024 Leader Pride - exposition collective Bye Bye Binary, La Station Gare des Mines, Paris.

2023 Exposition des diplômées - exposition collective, EESAB Quimper, Quimper.

La fin des haricots - exposition collective, Hôtel Pasteur, Rennes.